

**¡LUCES, MÓVIL Y
ACCIÓN!**



Sesión 2

Sesión 2

Lenguaje audiovisual y primera grabación

26 de noviembre 2025

Dudas sobre lo visto en la anterior sesión

Paso 4:

El idioma secreto del cine

(nociones básicas)

LA CLAVE ESTÁ EN LA HISTORIA

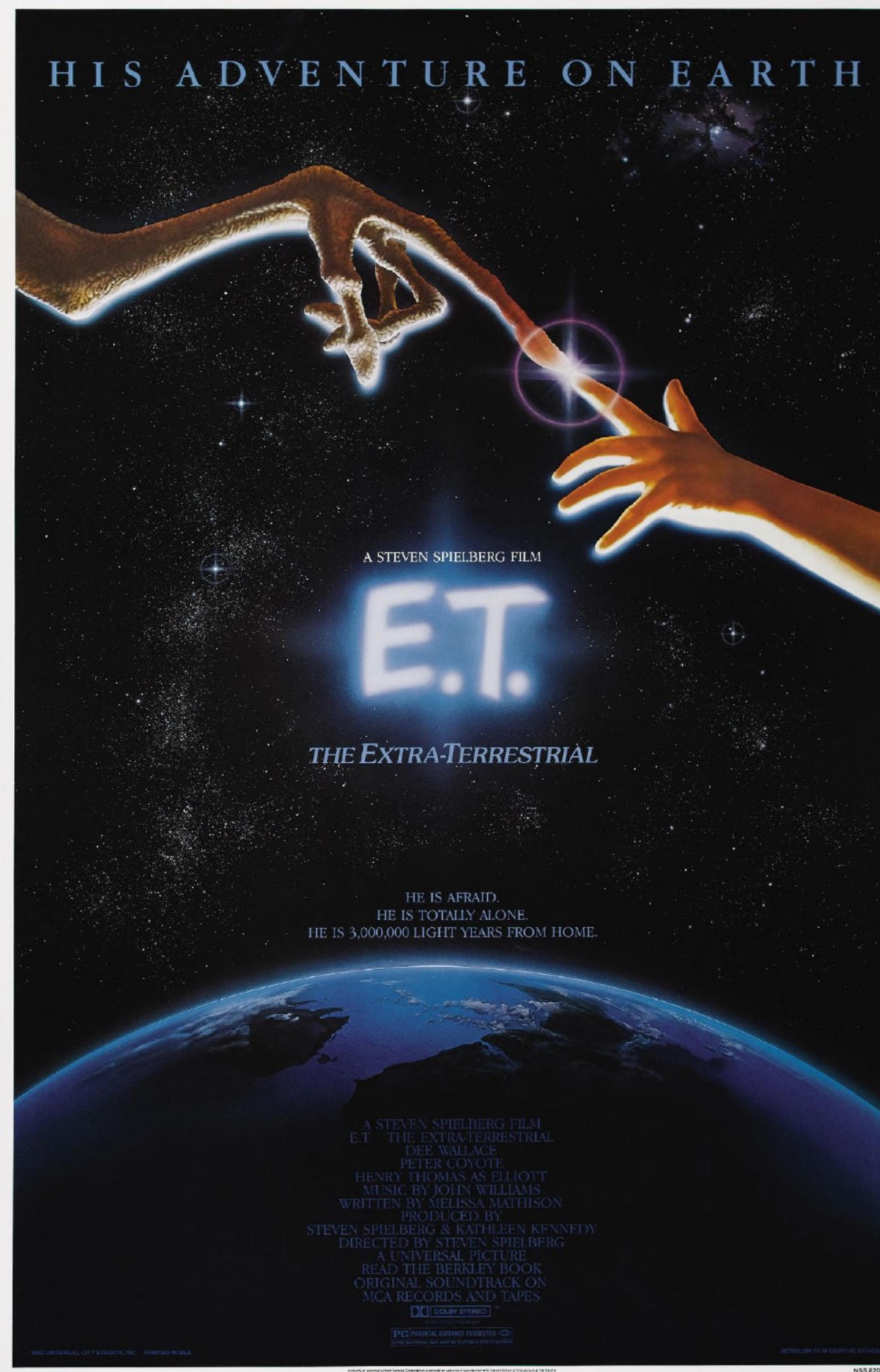
IDEA



ESTRUCTURA



GUION



IDEA:

El triunfo de la amistad.



IDEA:

El amor paterno. (Relación padre-hijo).

El valor de la amistad.

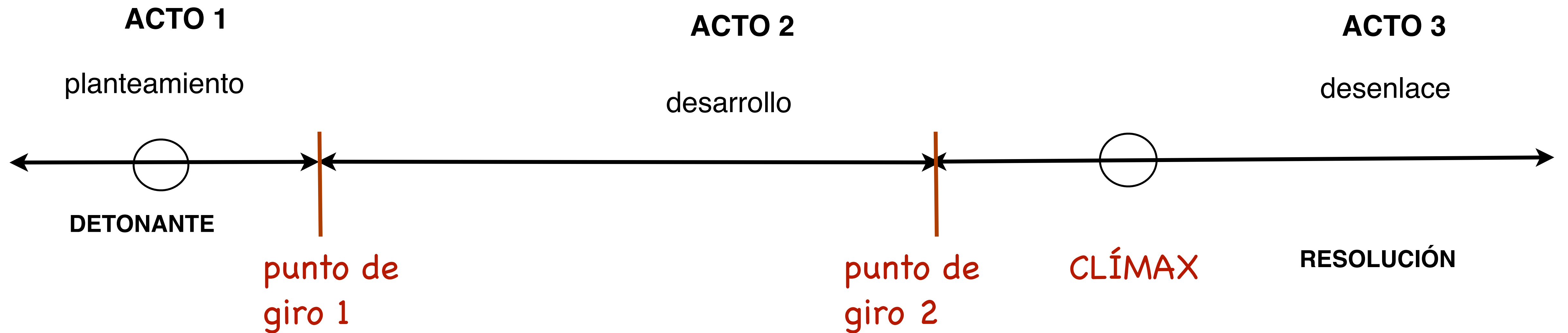


IDEA:

El colonialismo del ser humano.

La superación personal.

ESTRUCTURA CLÁSICA





CONTAR MUCHO CON POCO

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

El dinosaurio - Augusto Monterroso

¿Olvida usted algo? - Ojalá.

El emigrante - Luis Felipe Lomelí

Se venden: zapatos de bebé, sin usar.

Zapatos de bebé - Ernest Hemingway (apócrifo)

Una mujer está sentada sola en una casa. Sabe que no hay nadie más en el mundo: todos los otros seres han muerto. Golpean a la puerta.

Mensaje - Thomas Bailey Aldrich

Chuang Tzu soñó que era una mariposa. Al despertar ignoraba si era Tzu que había soñado que era una mariposa o si era una mariposa y estaba soñando que era Tzu.

Sueño de la mariposa - Zhuangzi

**YA TENEMOS GUIÓN,
TENEMOS QUÉ CONTAR**

TRADUCIR Y ORGANIZAR TODO

Planificamos la **PUESTA EN ESCENA**.

¿Qué se ve? ¿Qué suena?

¿Dónde va la cámara?

Nos organizamos sobre papel o mentalmente

UNIDADES NARRATIVAS

Toma

Plano (y sus valores)

Escena

Secuencia

Plano secuencia

RECURSOS NARRATIVOS

La cámara

El campo (elementos en off)

Las elipsis

Las transiciones

El silencio

GRAN PLANO GENERAL



PLANO GENERAL



PLANO ENTERO



PLANO AMERICANO



PLANO MEDIO LARGO



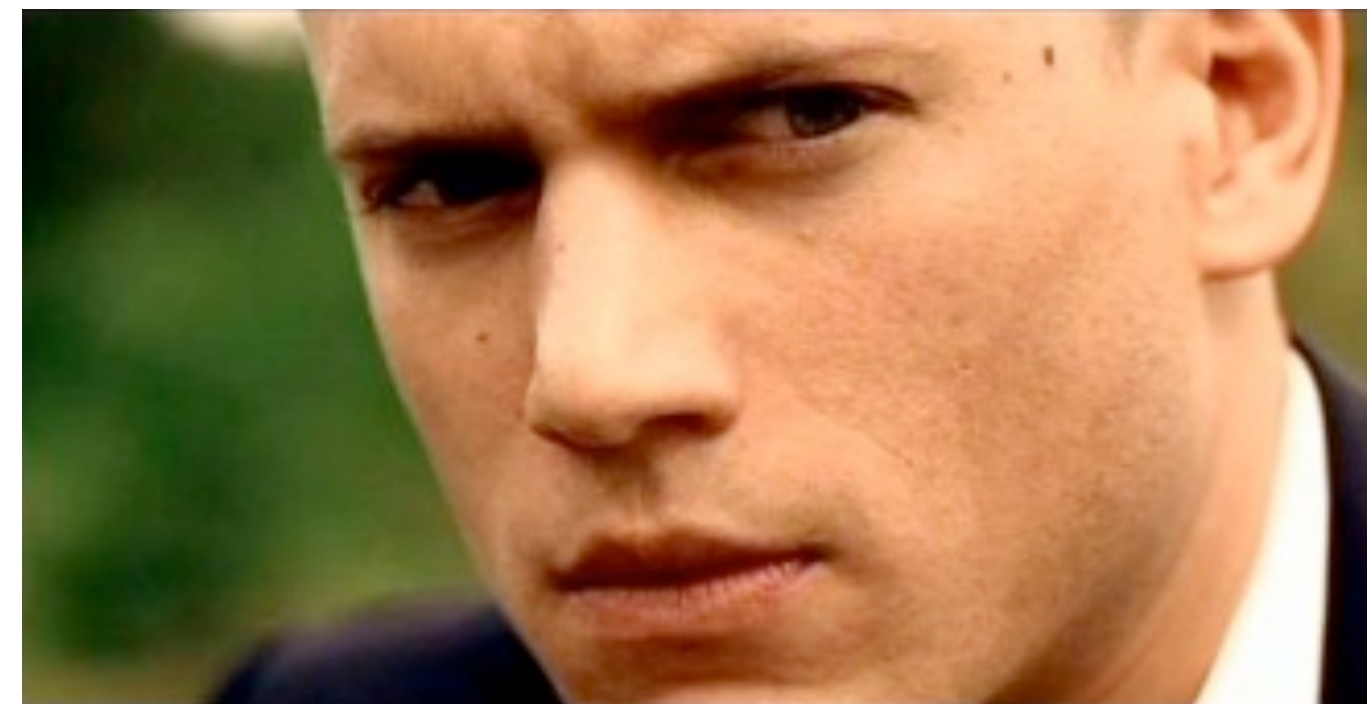
PLANO MEDIO CORTO



PRIMER PLANO

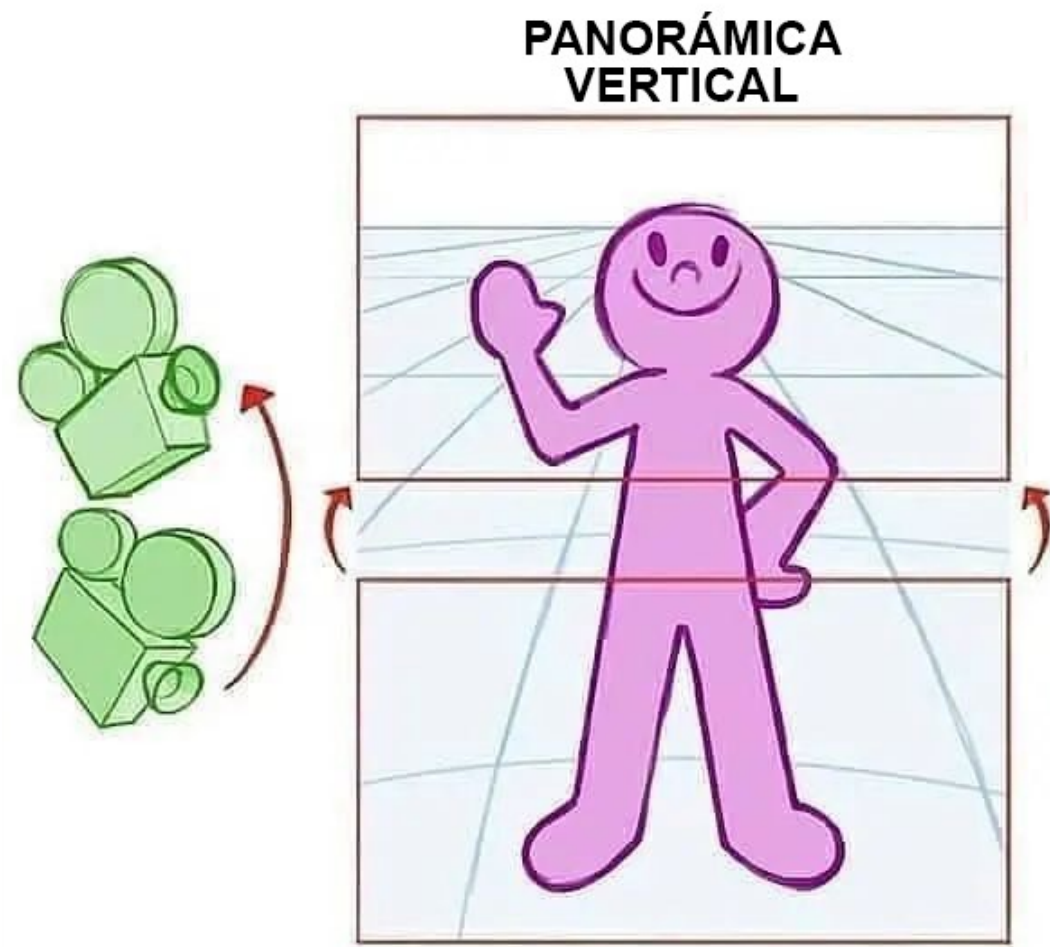
PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

PLANO DETALLE

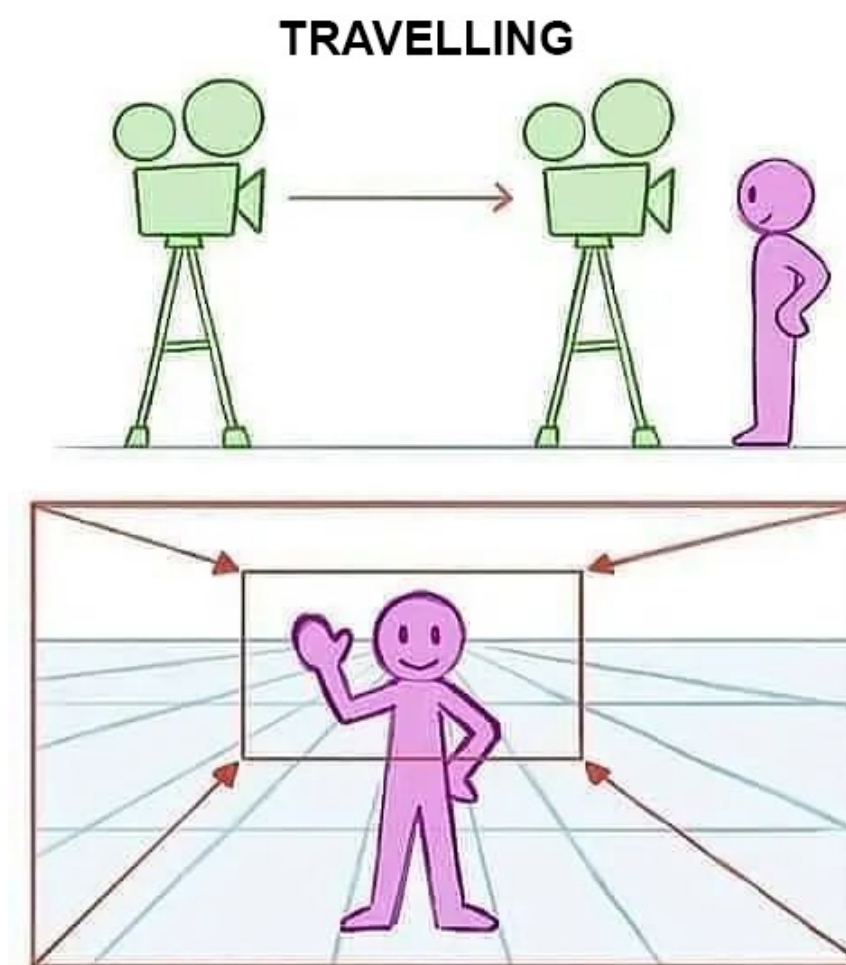


LOS MOVIMIENTOS DE CÁMARA

Panorámica

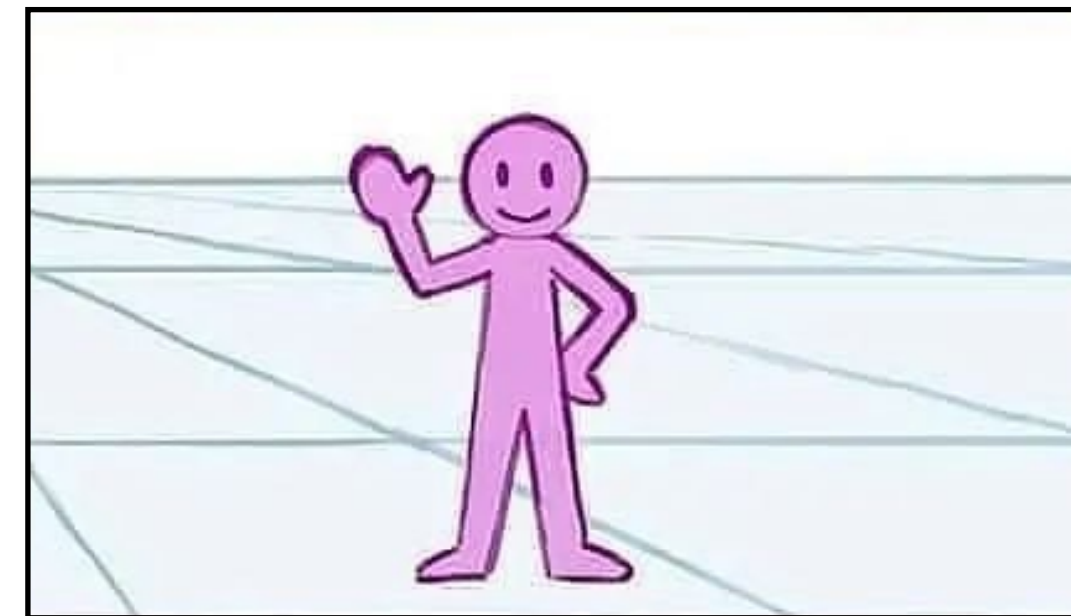


Travelling



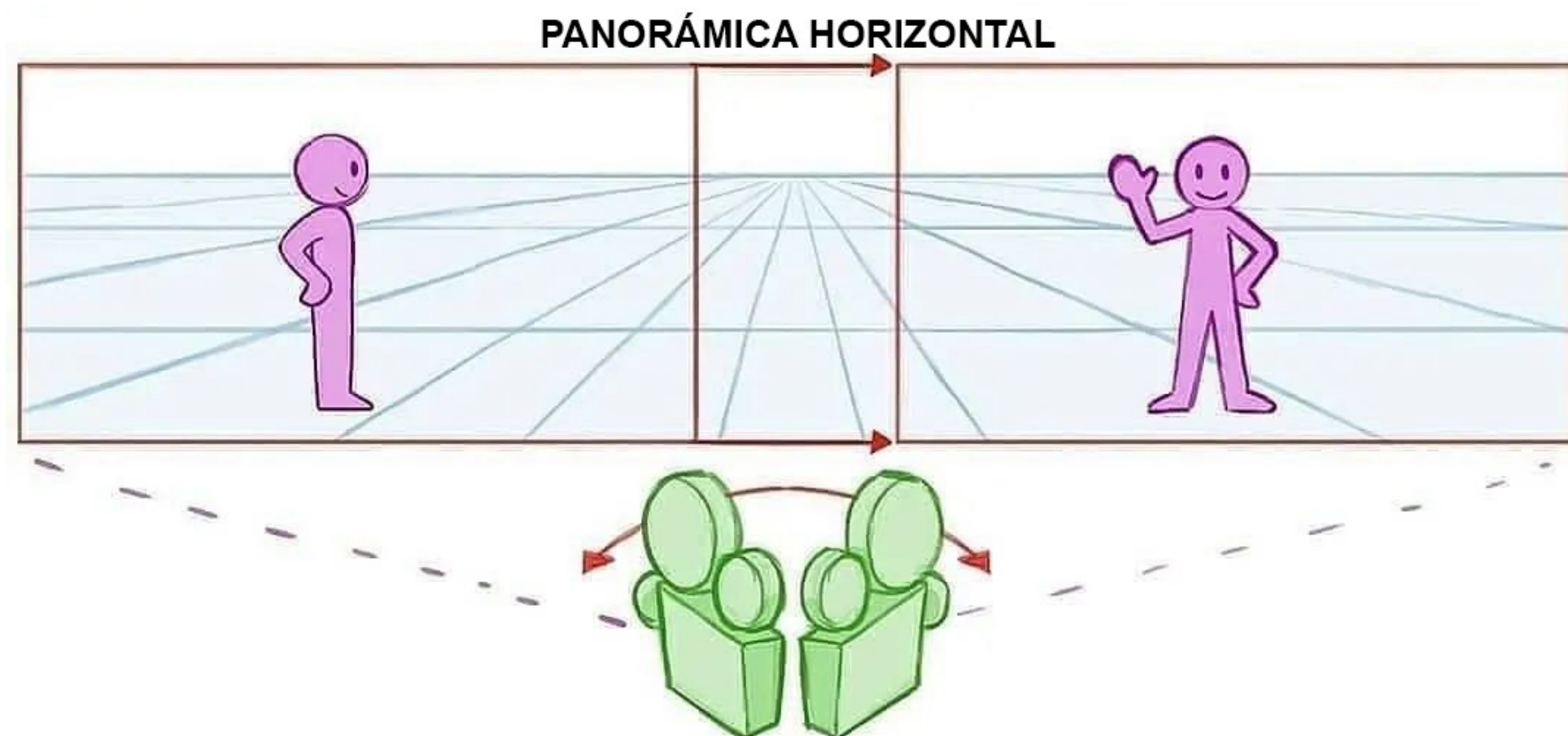
Zoom

(pseudomovimiento)



Otros

(barrido, grúa,...)

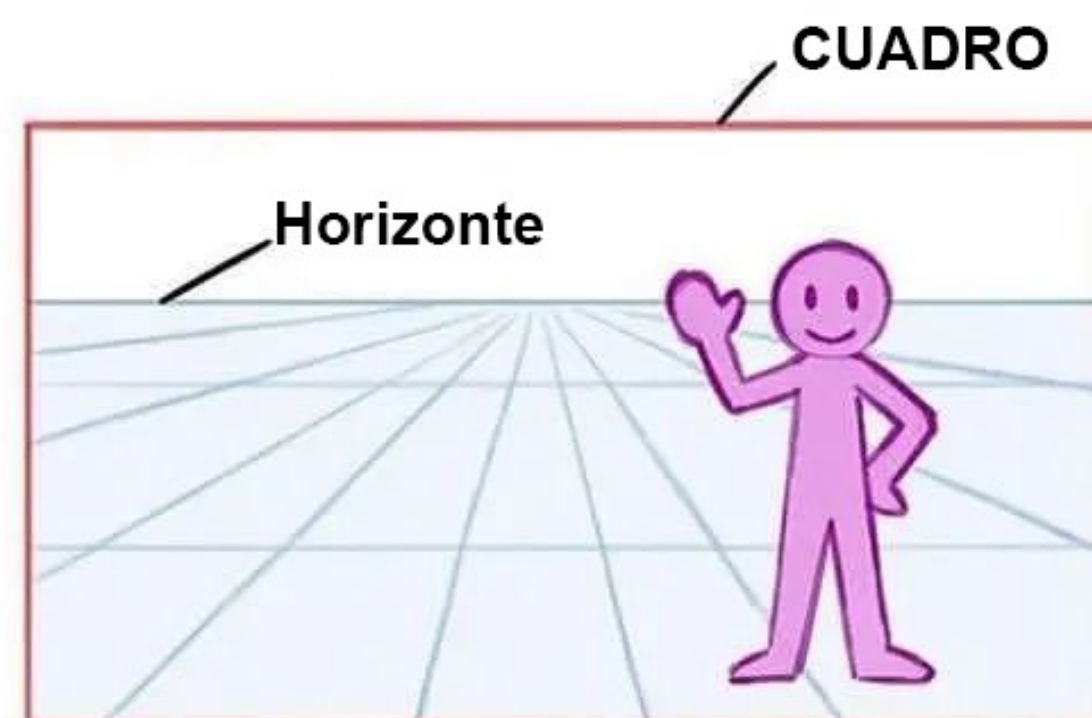


EL ÁNGULO DE LA CÁMARA

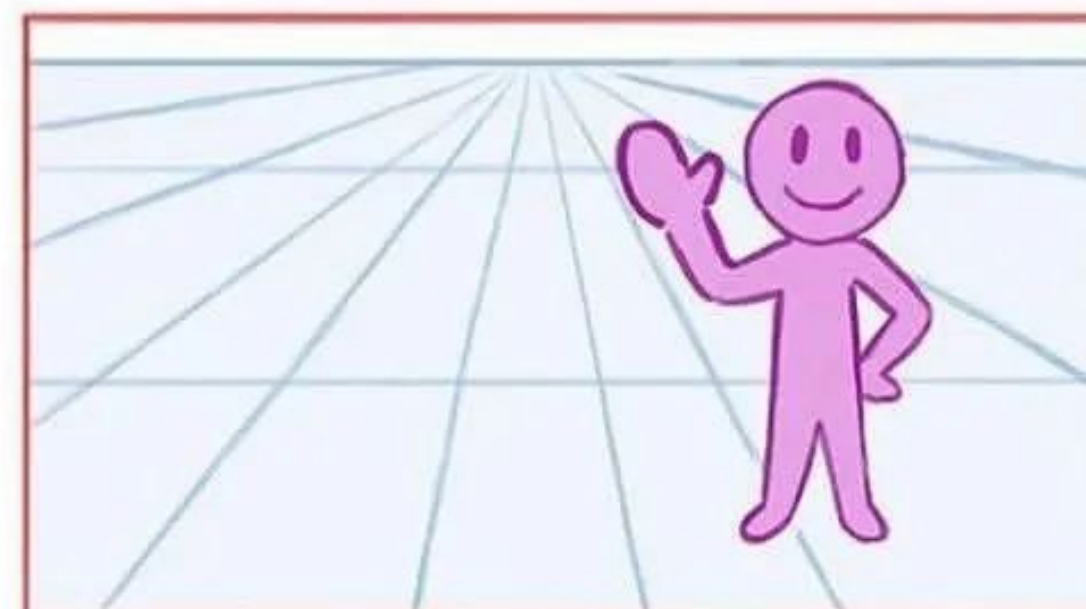
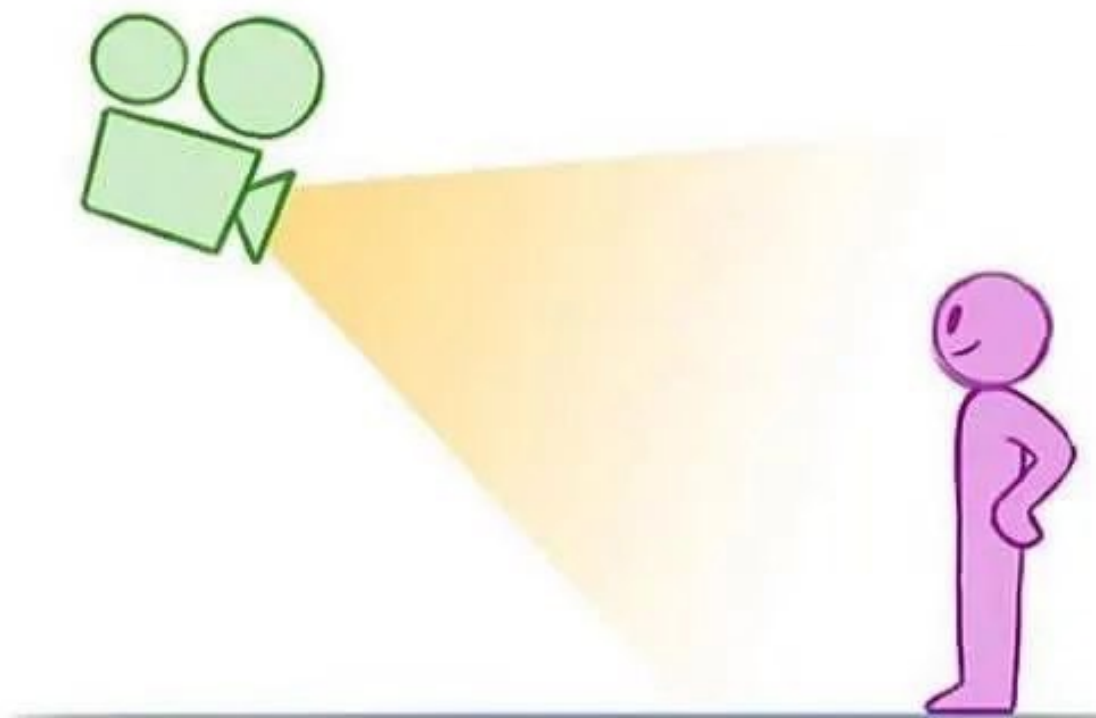
Posición que adopta la cámara en función del objeto o persona a encuadrar.

La altura de la cámara es determinante a la hora de transmitir algún tipo de efecto al espectador acerca de lo que está viendo.

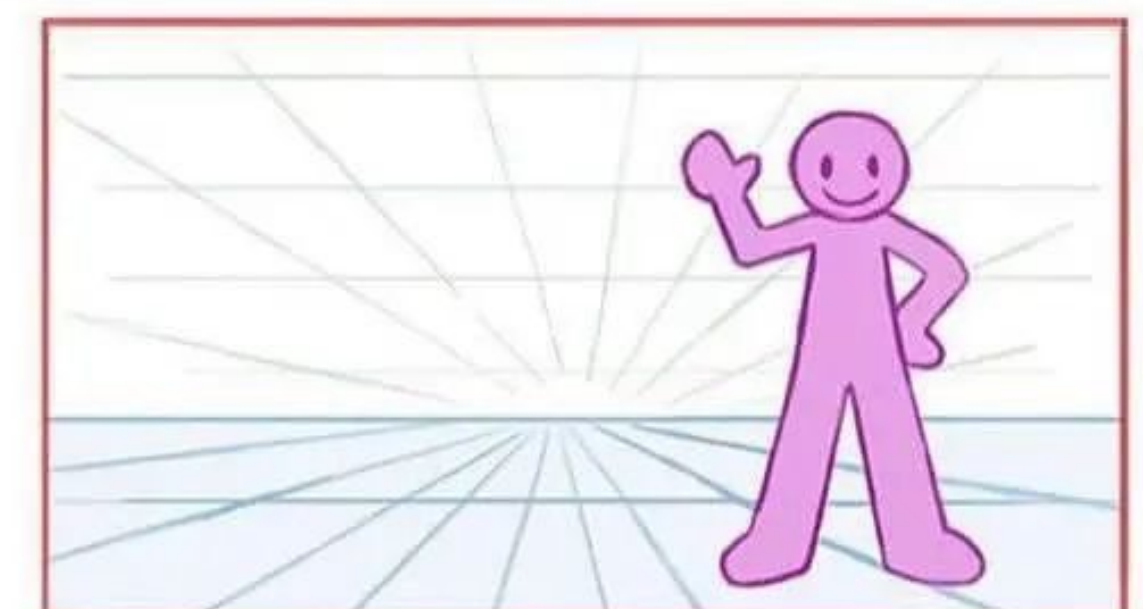
Normal →



Picado ↘



Contrapicado ↗



NORMAL



El ángulo de la cámara es paralelo al suelo y se encuentra a la altura de los ojos del actor o, en caso de ser un objeto, a su altura media.

PICADO



Angulación de cámara que se obtiene cuando está filmadesde arriba hacia abajo, empequeñeciendo el objeto o figura humana en relación con el espacio contiguo.

CONTRAPICADO

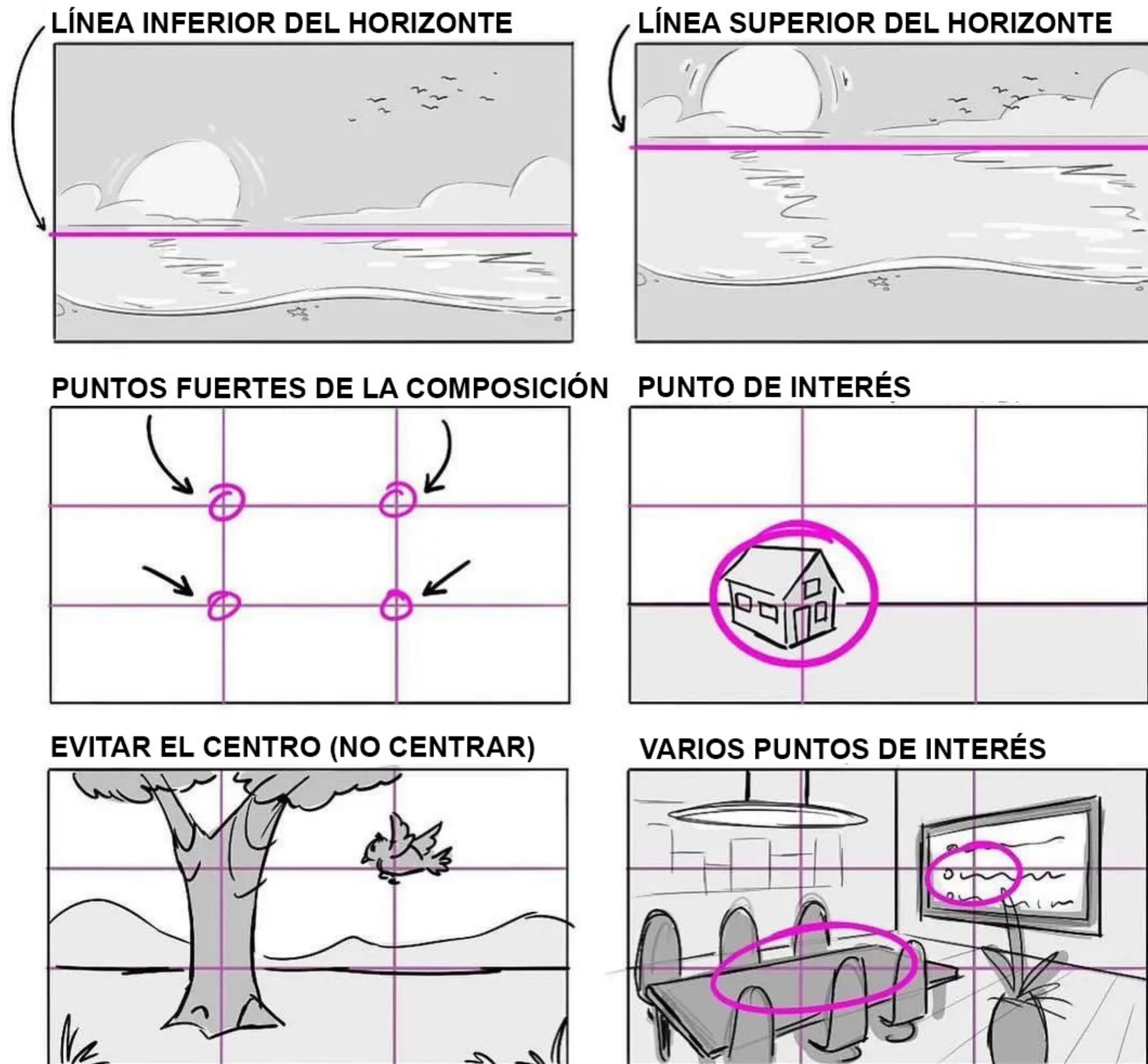


Angulación inferior de la cámara, la cual se coloca mirando hacia arriba. Sirve para transmitir una situación de control, poder, grandeza y seguridad. Nos colocan en una posición aparente de inferioridad respecto al sujeto enfocado.

LA COMPOSICIÓN

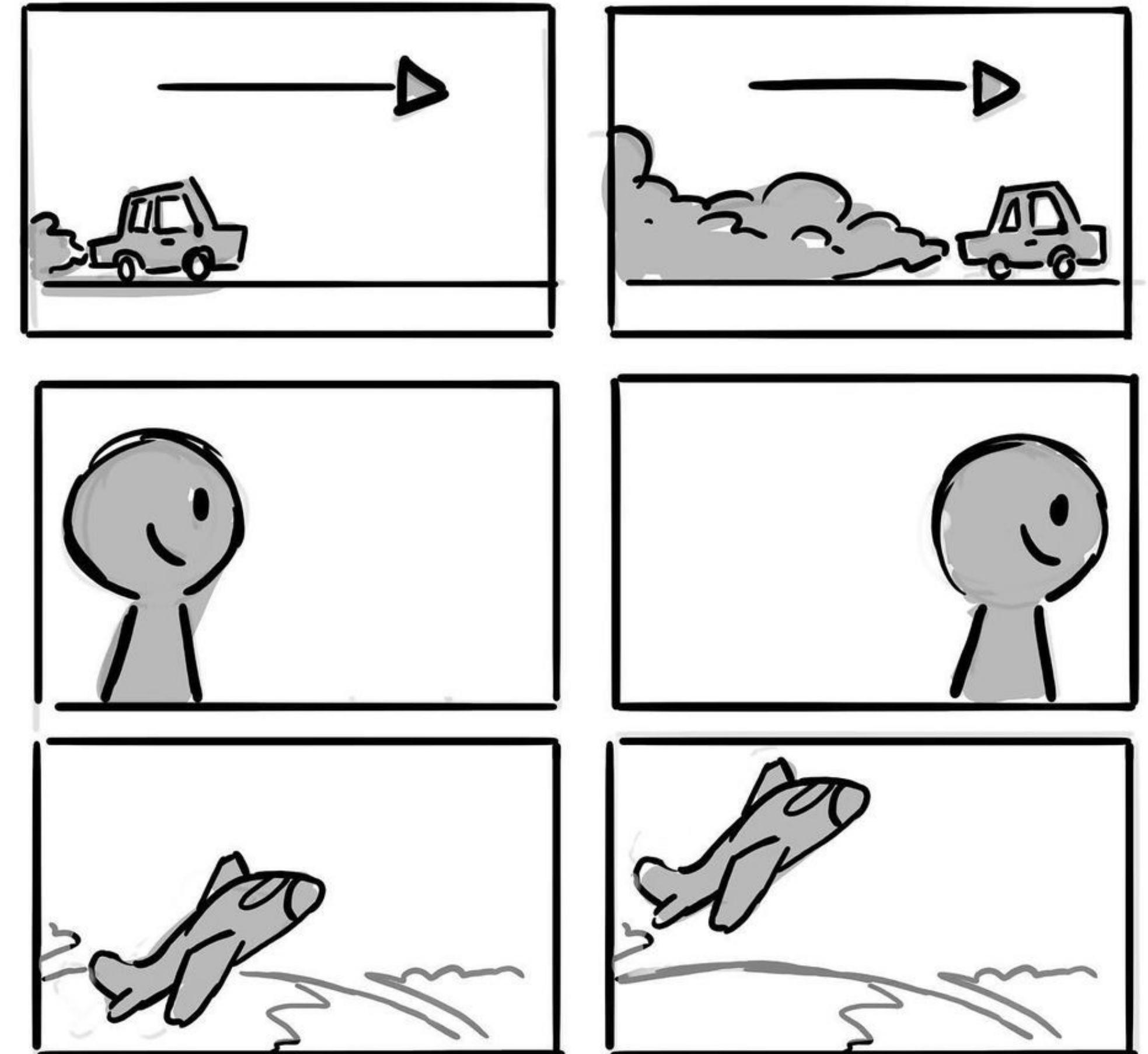
Organización de los elementos visuales en el interior del encuadre.

Regla de los tercios



El aire

Encuadrar en función de la mirada y la dirección de los personajes.



How I
COMPOSE my shot.



STORYBOARD





OVER TIM & LEX AS THE FENCE
TILT UP! THE SIGN IS HAMMER
THE DOME.



EL PLANO SECUENCIA

PLANIFICACIÓN EXTREMA



PLANO SECUENCIA

PLANO SECUENCIA - Making

Paso 5:
¡A grabar!
(nuestra primera práctica)

Plano secuencia
vs
grabar cortando

Vertical
vs
horizontal

¿Qué queremos contar?
¿Realidad, ficción...?

PRIMERA PRÁCTICA

- 1.- Crear grupos de 3 ó 4 personas
- 2.- Escoger si se graba en horizontal o vertical
- 3.- Crear una breve historia
- 4.- Planificar la grabación (plano secuencia)
- 5.- Grabar teniendo en cuenta composición
- 6.- Repetir si es necesario
- 7.- Mostrar al profesor

OPCIONAL: mostrarlo a todo el mundo

VEMOS EL RESULTADO

COMENTARIOS SOBRE LA GRABACIÓN

HASTA EL PRÓXIMO DÍA